

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов
18.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 Основы телережиссуры

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация:

Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц.

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 7 от 18.04.2024 г.

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Активная трансформация современной экранной культуры наряду с активизацией процессов визуализации информационной среды рождает потребность в формировании у обучающихся по направлению «Телевидение» многомерного представления о возможностях построения экранного образа. В этом смысле режиссура является одним из инструментов, позволяющих реализовать в полной мере авторский замысел. Название курса подчеркивает базовый уровень освоения навыков работы режиссера на ТВ. Студенты знакомятся с классическими подходами в области режиссирования, осваивают знания, получают умения и навыки, знакомятся с методами работы режиссера, получают представление о фундаментальном характере профессии.

Цель изучения учебной дисциплины – дать обучающимся представление об организации процесса режиссерской работы на телевидении. В результате изучения дисциплины студент должен уметь готовить и редактировать телевизионные материалы с использованием средств художественной выразительности, владеть основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, уметь руководить монтажом, участвовать в создании звукового оформления телепередач.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование навыков режиссерской профессии,
- понимание специфики работы режиссера на телевидении;
- владение режиссерскими приемами при создании телепродукта с применением новейших технологий в сфере медиа;
- умение составлять режиссерский сценарий, монтажный план;
- способность анализировать имеющиеся образцы режиссерской работы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Основы телережиссуры» относится к части Б1.В, формируемой участниками образовательного процесса общепрофессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 42.03.04 – «Телевидение».

Обучающимся предлагается изучить глубинные механизмы творческого процесса в соответствии с современными технико-технологическими преобразованиями в подходе к созданию видеоматериала, понимать значимость и специфику коллективной работы творческого коллектива на ТВ. Подобные знания умения и навыки будут способствовать эффективной работе специалистов данного направления.

Учебная дисциплина «Основы телережиссуры» является предшествующей для дисциплин «Мастерство тележурналиста-аналитика», «Документально-художественные жанры», что позволяет студентам быть готовым к созданию собственного видеопrodukта для жанров и форматов, требующих знаний основ режиссерского дела.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики	ПК-1.2	Создаёт сценарную основу телевизионного и мультимедийного Продукта	Знать: сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта Уметь: анализировать имеющиеся виды сценариев разных типов Владеть: навыками составления сценарного плана, сценарной заявки,

	телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.3	Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта	литературного и режиссерского сценария Знать: специфику аудиовизуальных СМИ и этапы производства аудио- и видеопродукта Уметь: разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта; Владеть: навыками звукового оформления аудио- и видеопродукта.
		ПК-1.4	Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальным и средствами	Знать: этапы создания аудио- и видеопродукта. Уметь: воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами Владеть: основами монтажа при создания видео – и аудиопродукта

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3/108.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр		
Контактная работа	32	32		
в том числе: лекции	16	16		
Практические	-	-		
Лабораторные	16	16		
Самостоятельная работа	40	40		
Контроль	36	36		
Форма промежуточной аттестации: экзамен				
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-
---------------------------------	-------------------------------	---

		курса, ЭУМК
1. Лекции		
1.1 Специфика работы режиссера на телевидении.	Понятие режиссуры. Виды режиссеров в кино и на телевидении. Вклад К.С. Станиславского в становление и развитие режиссуры. Работа съемочной группы. Выбор техники для реализации замысла. Формирование творческой группы. Репетиционный период.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678
1.2 Выразительные средства режиссуры.	Мизансцена, темпоритм, атмосфера. Особенности использования выразительных средств в кино и на телевидении. Режиссура титров. Режиссерские приемы, применяемые для вовлечения аудитории в действие.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678
1.3 Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение экранной продукции.	Режиссерский замысел Понятие экспликации и режиссерского сценария. Формы режиссерской экспликации. Взаимодействие сценариста и режиссера. Режиссура телевизионных жанров. Режиссура интервью, телепередачи. Этапы продвижения экранной продукции.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678
1.4 Режиссура документального кино и телепередачи. Общее и различное. Режиссура авторского кино.	Специфика режиссуры документального кино и телепередачи Цели и виды документального кино. Режиссерские приемы работы. Особенности режиссуры авторского кино.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678
2. Лабораторные занятия		
2.1 Специфика работы режиссера на телевидении.	1. Анализ этапов съемочного процесса. Функции режиссера. Методы и приемы режиссирования процесса съемок	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678
2.2 Выразительные средства режиссуры.	Анализ выразительных средств режиссуры на примере конкретных теле- и кинопроектов. Монтажные приемы в кино и на телевидении. Виды монтажа и их осмысление.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678
2.3 Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение экранной продукции.	Составление режиссерского сценария и режиссерской экспликации. Анализ режиссерских приемов разных телевизионных жанров. Составление этапов продвижения телепроекта на конкретном примере.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678
2.4 Режиссура	Работа над фильмом и телепередачей.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678

документального кино и телепередачи. Общее и различное. Режиссура авторского кино.	Режиссерский замысел и приемы (на примере создания видеопродукта конкретного режиссера).	
--	--	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1.1, 2.1	Специфика работы режиссера на телевидении.	4	4	10	9	27
1.2, 2.2	Выразительные средства режиссуры.	4	4	10	9	27
1.3, 2.3	Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение экранной продукции.	4	4	10	9	27
1.4, 2.4	Режиссура документального кино и телепередачи.	4	4	10	9	27
	Итого:	16	16	40	36	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

«Основы телережиссуры» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением режиссерской работы в кино и на телевидении. Студенты получают знания режиссерской профессии, специфике деятельности, видах режиссерских сценариев, об этапах производства телепередачи.

. Помимо этого, студенты создают собственные режиссерские сценарии телепрограмм. Курс предполагает проведение лекционных занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Основы сценарного дела», который читается ранее.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, также позволят студентам применять их в рамках практических занятий. Необходимые базовые теоретические знания студенты могут получить в рамках самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы телережиссуры» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

Практические задания для самостоятельной проверки знаний

Тема 1. Специфика работы режиссера на телевидении и в кино.

Задание 1.. Назовите виды и функции режиссеров на телевидении и в кино.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое режиссура.
2. Каков вклад К.С. Станиславского в становление и развитие режиссуры.
3. Работа съемочной группы. Этапы.
4. Выбор техники для реализации замысла.

Тема 2. Выразительные средства режиссуры.

Задание 2. Проанализируйте выразительные средства, применяемые режиссером в конкретном теле- или кинопроекте.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие мизансцены, темпоритма, атмосферы.
2. Особенности использования выразительных средств в кино и на телевидении.
3. Режиссура титров.
4. Режиссерские приемы, применяемые для вовлечения аудитории в действие.

Тема 3. Режиссерский сценарий и его особенности.

Задание 3. Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие режиссерского сценария.
2. Специфика работы над режиссерским сценарием.
3. Что такое раскадровка.

Тема 4. Режиссерская экспликация и ее формы.

Задание 4. Проанализируйте конкретную режиссерскую экспликацию.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое режиссерская экспликация и для каких целей она нужна.
2. Как составить режиссерскую экспликацию, чтобы она имела успех у продюсера.

Тема 5. Специфика режиссуры документального кино и телепередачи

Задание 5. Определите, в чем отличия режиссуры кино и телевидения.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Цели и виды документального кино.
2. Режиссерские приемы работы на документальным кино.
3. Режиссерские приемы работы над телепередачей.
4. Режиссура интервью.
5. Особенности режиссуры авторского кино.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиорежиссуры: [учебное пособие] Издание 2-е, дополненное / Колесникова В.В., Цуканова М.И. –Воронеж: Изд-во ф-та журналистики ВГУ, 2021. – 86 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Колесникова В.В. Основы телережиссуры / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов /

Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf >.

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru. Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

1. Просмотр и анализ работ выдающихся отечественных кино- и телережиссеров по списку, предложенному преподавателем;
2. Участие в работе телестудии на этапе подготовки съемок (прединтервью, тракты, репетиции);
3. Участие в съемочном процессе (работа за пультом, режиссура процесса съемок);
4. Участие в монтаже и предэфирной подготовке в качестве выпускающего режиссера и режиссера монтажа.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с

высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

Допуск к экзамену осуществляется по итогам текущей аттестации, в которую входит написание сценария (проводится в аудитории), а также создание готового видеопrodukта (телепрограммы или короткометражки) по критериям, обозначенным преподавателем.

По итогам учебной дисциплины «Основы телережиссуры» проводится экзамен по вопросам, представленным в данной рабочей программе.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Основы телережиссуры»

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Телестудия (ауд.210): Камкодер Sony PXW-Z280 - 2шт., Микрофон пушка Rode NTG-1 - 3шт., Штатив Sachtler System Ace XL GS CF - 2шт., Телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK - 1шт., Радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G4 - 2шт., Светильник Logosam GL100-DMX BiColor V - 4шт., Микрофон репортёрский Rode Reporter - 1шт., Станция нелинейного монтажа в сборке (ПК, +ПО Win10, Adobe) - 3шт., Видеокамера Sony FDR-AX700 - 1шт., Видеокамера Sony HDR-CX405 - 3шт., Штатив Manfrotto MKCOMPACTACN-BK - 4шт.

Win10 pro, OfficeSTD, Adobe CreativeCloud (3шт) (контракт 3010-07/65-20 от 19.10.20), OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

радиостудия (ауд. 112)

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.2, 2.2 «Выразительные Средства режиссуры», 1.4, 2.4 «Режиссура документального кино и телепередачи. Общее и различное. Режиссура авторского кино». 1.3, 2.3 «Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение Экранной продукции»	ПК -1	ПК -1.2, 1.3, 1.4	Анализ сценариев разных типов. Создание собственного видеопrodukта
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Вопросы к экзамену, экзамен

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- письменная работа, которая проходит в аудитории. Студенту предлагается один из вопросов, представленных в данной таблице.

№	Задания для письменных работ
1.	Создание собственного режиссерского сценария телепрограммы
2.	Создание собственного режиссерского сценария короткометражки
3.	Подготовка режиссерской экспликации
4.	Анализ сценария телепередачи (на конкретном примере)

Фонд оценочных средств (ПК-1)

– средний уровень сложности:

1. Сверхзадача в режиссуре:

- а) это совокупность событий, действий и обстоятельств, описываемых в художественном произведении;
- б) это подробный план работы режиссера при создании документального или художественного фильма, спектакля;
- в) это точка зрения режиссера на произведение, основной замысел произведения, отвечающий на вопрос: «Для чего?»;**
- г) это основная тема фильма.

2. Режиссерская экспликация – это:

- а) набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, задачами, характеристикой аудитории, являющийся исходным материалом для режиссерской и операторской разработок;
- б) это документ, в произвольной форме излагающий основную идею сценария;
- в) письменный документ, в котором описывается художественное и организационное видение фильма, иными словами - это изложение режиссерского замысла произведения;**
- г) это режиссерская интерпретация литературного сценария.

3. Деформация времени чаще всего происходит при следующем монтаже

- а) тематическом;
- б) внутрикадровом;
- в) параллельном;**
- г) художественном.

– повышенный уровень сложности:

- 1. Точка зрения режиссера на произведение, замысел и главная цель, называется...

Ответ: сверхзадача

- 2. Назовите фамилию, имя и отчество театрального режиссёра, актёра и педагога, реформатора театра. Создателя знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире.

Ответ: Константин Сергеевич Станиславский

- 3. Продуманное размещение актеров во время съемки на съемочной площадке, на сцене по время постановки носит название...

Ответ: мизансцена

- 4. Режиссерский прием, заключающийся во включении зрителя в сценическое действие.

Ответ: активация аудитории

- 5. Какой советский театральный режиссер и педагог использовал для активации аудитории прием «подсказки». Назовите его имя, отчество и фамилию.

Ответ: Всеволод Эмильевич Мейерхольд

- 6. Назовите имя и фамилию режиссера, сценариста фильмов «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис».

Ответ: Андрей Тарковский

7. Назовите фильм, ознаменовавший начало звукового кинематографа, и дату его выхода.

Ответ: фильм «Певец джаза», 1927 год.

8. Создание плана будущей работы режиссера носит название... Она создается в свободной форме и имеет индивидуальный характер. В ней расписываются мысли режиссера о фильме, игра актеров, персонажей, подробный план мизансцен, стиль и жанр произведения.

Ответ: режиссерская экспликация

9. Поступок персонажа или действия, которое наполнено смыслом, обладает эмоциональной окраской и постепенно перетекать в ряд событий, носит название...

Ответ: событие

10. Последовательность статичных изображений или кадров, которые описывают движение и действия объектов в сценарии, носит название...

Ответ: раскадровка

11. Идеальный проект постановки, рационально-образный сценический эквивалент драматургического материала, эмоциональное «зерно» будущей постановки, носит название...

Ответ: режиссерский замысел

Ситуационные задачи/кейсы:

1. Перечислите основные выразительные средства режиссуры:

Ответ: актерское искусство, мизансцена, атмосфера

Критерии оценивания ответов на задания теста:

Отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов

Хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов

Удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов

Неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по билетам к экзамену).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам сценарного драматургии;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Оценка	Критерии оценок экзамена
--------	--------------------------

<p>Отлично</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Выполнение пяти требований к ответу:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
-----------------------	---

Хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. 2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.
Удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.
Неудовлетворительно	Невыполнение ни одного из требований к ответу, незнание базовых понятий и категорий, неправильные ответы на вопросы билета.

Перечень вопросов к экзамену:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)
1	Специфика работы режиссера на телевидении. Виды режиссеров.
2	Режиссерские приемы, применяемые для вовлечения аудитории в действо.
3	Режиссура титров. Лучшие примеры кинематографа.
4.	Понятие режиссерского сценария. Этапы подготовки.
5.	Специфика режиссерской экспликации. Формы режиссерской экспликации.
6.	Вклад К.С. Станиславского в становление и развитие режиссуры.
7.	Выразительные средства режиссуры. Мизансцена, темпоритм, атмосфера.
8.	Этапы режиссуры телепрограммы.
9.	Режиссура интервью. Доэфирная подготовка.
10.	Режиссура документального кино и его особенности. Цели и виды документального кино.
11.	Специфика режиссуры авторского кино.
12.	Работа над документальным фильмом. Режиссерские приемы (на примере

	создания фильма конкретного режиссера).
13.	Исторический портрет современника. Анализ работы режиссера.
14.	Коллаж как режиссерский прием.
15.	Производственный цикл телепрограммы.
16.	Анализ фильма. Однокадровый одноминутный фильм в эстетике братьев Люмьер.
17.	Монтажные приемы в кино и на телевидении.
18.	Звуковое оформление телепрограммы.
19.	Взаимодействие режиссера, оператора и сценариста (на примере конкретного видеопродукта)
20.	Тема, идея, сверхзадача режиссера. Воплощение режиссерского замысла.

Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки _____ 42.03.04 Телевидение _____

Дисциплина _____ Основы телережиссуры _____

Форма обучения Очная

Вид контроля Экзамен

Вид аттестации Промежуточная

Пример контрольно-измерительных материалов

№	Пример контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (экзамен – 3 семестр)
1.	Специфика работы режиссера на телевидении. Виды режиссеров.

2.	Тема, идея, сверхзадача режиссера. Воплощение режиссерского замысла.
----	--

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.